



NESTA AULA, VOCÊ IRÁ ESTUDAR CONTEÚDOS REFERENTES ÀS ARTES VISUAIS. CLIQUE NOS ÍCONES PARA CONHECER A PINTURA, O ENSINO E APRENDIZAGEM DO DESENHO E RECORTE E COLAGEM:

ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Fonte: Amatic SC

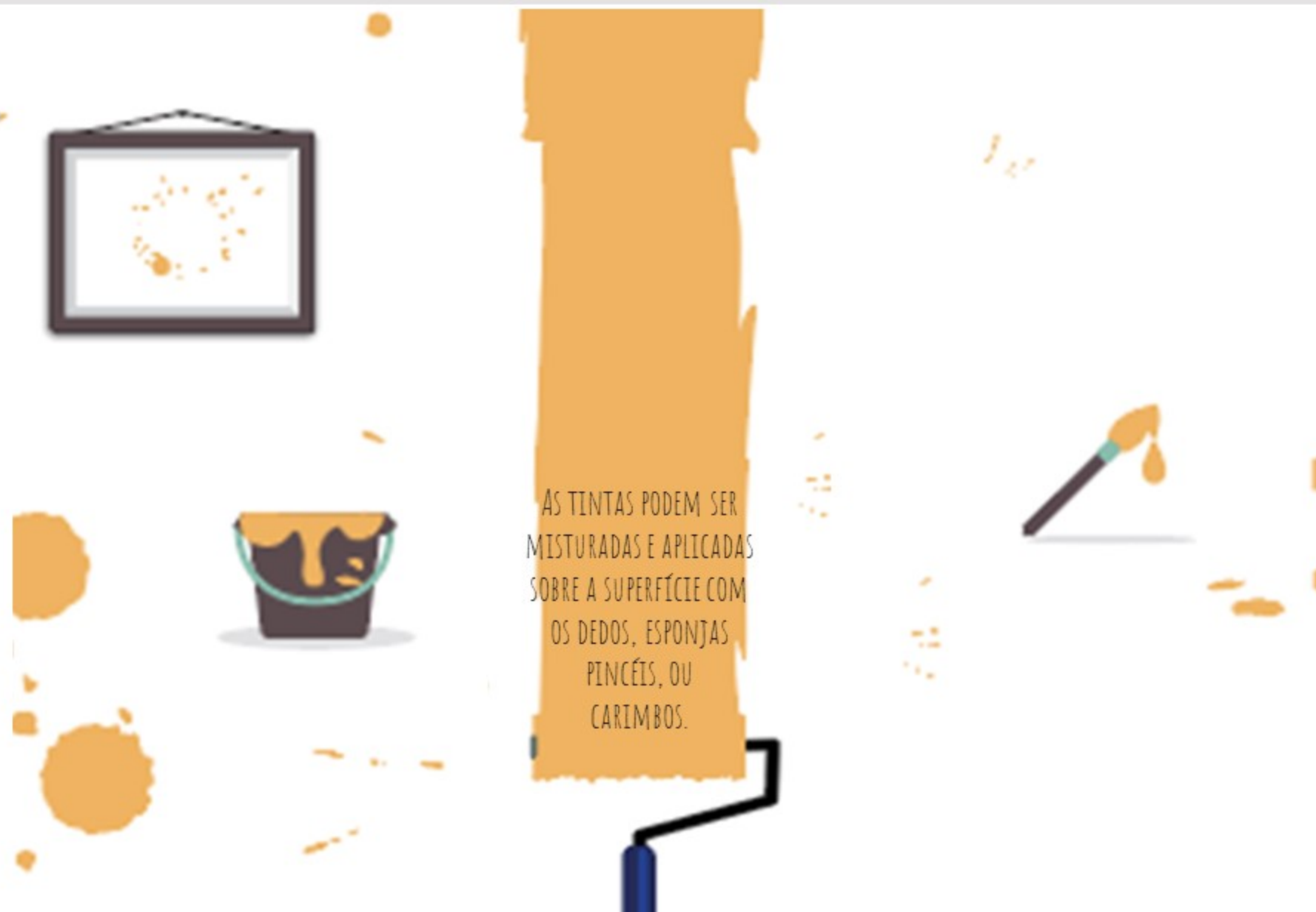
<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\
Ensino_Superior\05_DESI
GN_EDUCACIONAL\KLS
2.0\2018_1\Educação e
Artes\Unidade 3

Referência da webaula
está como imagem na
mesma pasta.

PINTURA



AS TINTAS PODEM SER
MISTURADAS E APLICADAS
SOBRE A SUPERFÍCIE COM
OS DEDOS, ESPONJAS,
PINCÉIS, OU
CARIMBOS.

ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Fonte: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:
\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS_2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3

Animação:

O quadro, o pincel e o balde de tinta devem ser animados dando a entender que são cliques.

Animar o rolo de tinta conforme o aluno desce a tela

Referência de navegação e rolagem:

<https://www.atlassian.com/information-management-infographic>

Referência de entrada de ícones laterais:

file:///spvalaessvdfs3/dmpa/Ensino_Superior/04_ORIGINAIS_E_-

FORNECEDORES/PROJETOS/FORMACAO%20DOCENTE/2017_2/Coordenador%20Acadêmico/Unidade%200/Infográfico_

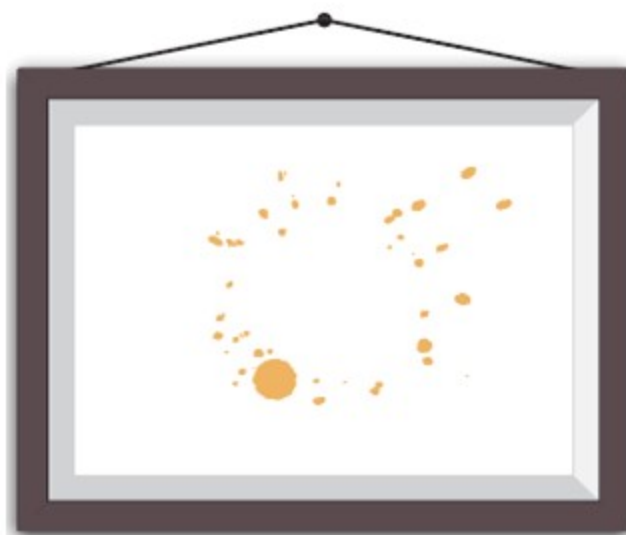
da_trilha/3%20Diagramado/fd01172-infografico-trilha-ca.webflow/index.html

Imagem de fundo:

deve conter manchas de tinta

PINTURA

A PRODUÇÃO DE PINTURA NA ESCOLA MUITAS VEZES SE RELACIONA COM CÓPIA OU RELEITURA DE OBRAS DE ARTE, AINDA QUE SEJA UMA FERRAMENTA DIDÁTICA PARA EXPLORAR OS ELEMENTOS FORMAIS DAS ARTES VISUAIS, A SUA PRÁTICA NÃO DEVE SER TÃO LIMITADA. IMPORTANTE DESTACAR QUE RELEITURA É LER NOVAMENTE, RECRIAR, TRANSFORMAR A COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA SEM A IDEIA DE REPRODUZÍ-LA COMO A OBRA ORIGINAL.



ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Fonte: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3

Ao clicar nos ícones, o texto correspondente aparecerá

PINTURA



OS ALUNOS TAMBÉM PODEM EXPRESSAR SUAS IDEIAS E SENTIMENTOS A PARTIR DAS IMAGENS QUE CRIAREM POR EXEMPLO. A AULA DE PINTURA NÃO DEVE SER UMA ATIVIDADE LIVRE, OU ESSA PRÁTICA NÃO DEVE SER UMA CONSTANTE, NA QUAL OS ALUNOS TRABALHAM SEM ORIENTAÇÃO.

SE POSSÍVEL, DISPONIBILIZAR MATERIAIS DIVERSIFICADOS EXPLORANDO POSSIBILIDADES DE UTILIZAÇÃO COM TEXTURAS E CORES DIFERENTES.

ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Fonte: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3

Ao clicar nos ícones, o texto correspondente aparecerá

PINTURA

AS TINTAS, ALÉM DAS INDUSTRIALIZADAS, TAMBÉM PODEM SER PRODUZIDAS EM SALA DE AULA, COM ELEMENTOS VINDOS DA NATUREZA, A PARTIR DE CORANTES INDUSTRIALIZADOS E COM OUTROS MATERIAIS QUE VIABILIZEM A SUA PRODUÇÃO.



ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Fonte: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3

Ao clicar nos ícones, o texto correspondente aparecerá

DESENHO



ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Fonte: AmaticSC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:
\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade3

Animação:

A paleta de tinta, o cérebro, a cidade e a árvore devem ser animados dando a entender que são cliques.

Animar o lápis conforme o aluno desce a tela

Referência de navegação e rolagem:

<https://www.atlassian.com/information-management-infographic>

Referência de entrada de ícones laterais:

file:///spvalaessvdfs3/dmpa/Ensino_Superior/04_ORIGINALS_E_-

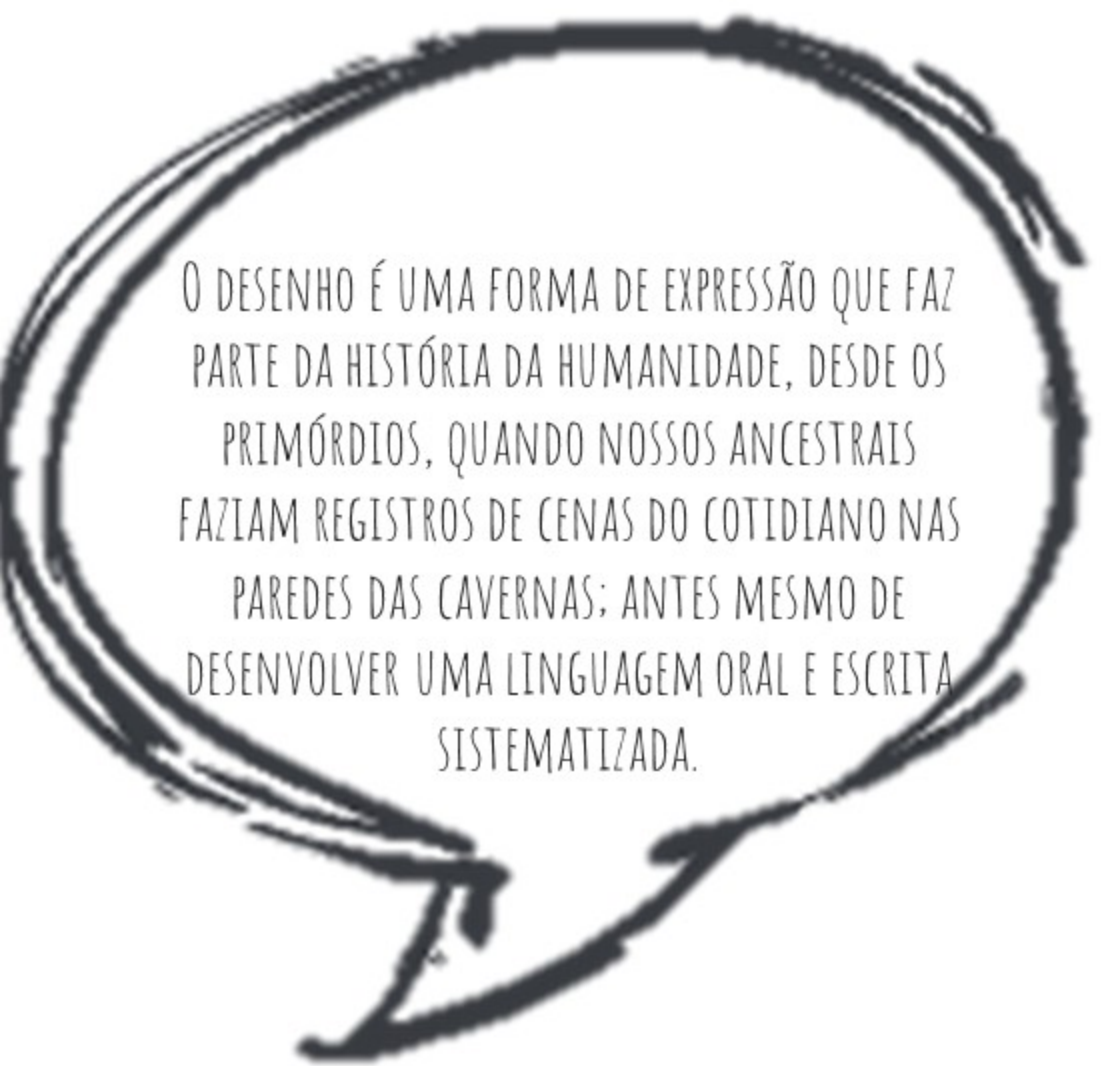
FORNECEDORES/PROJETOS/FORMACAO%20DOCENTE/2017_2/Coordenador%20Acadêmico/Unidade%200/Infográfico_

da_trilha/3%20Diagramado/fd01172-infografico-trilha-ca.webflow/index.html

Imagem de fundo:

Caso ache algum fundo que remeta a desenho ou grafite, fique a vontade para colocar

DESENHO



O DESENHO É UMA FORMA DE EXPRESSÃO QUE FAZ PARTE DA HISTÓRIA DA HUMANIDADE, DESDE OS PRIMÓRDIOS, QUANDO NOSSOS ANCESTRAIS FAZIAM REGISTROS DE CENAS DO COTIDIANO NAS PAREDES DAS CAVERNAS; ANTES MESMO DE DESENVOLVER UMA LINGUAGEM ORAL E ESCRITA SISTEMATIZADA.



ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Fonte: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3

Ao clicar nos ícones, o texto correspondente aparecerá

DESENHO



O DESENHO É UMA FORMA DE EXPRESSÃO DO PENSAMENTO, COMO AFIRMA EDITH DERDYK (1989), NA QUAL, A IMAGINAÇÃO ENCONTRA-SE COM A REALIDADE. SEGUNDO A AUTORA, O DESENHO ESTIMULA A CRIANÇA A EXPLORAR A PRÓPRIA IMAGINAÇÃO E A CAPACIDADE DE CRIAR. ALÉM DE INCITAR DIFERENTES ESTÍMULOS MENTAIS, COMO SIMBOLIZAR E REPRESENTAR OS OBJETOS, SENTIMENTOS OU AÇÕES ATRAVÉS DO DESENHO.

DESENHO

O DESENHO DE OBSERVAÇÃO É UM IMPORTANTE INSTRUMENTO PARA O DESENVOLVIMENTO DO OLHAR E DA APRENDIZAGEM ARTÍSTICA, E DEVE SER CONSTANTEMENTE ESTIMULADO, POIS ATRAVÉS DESSE EXERCÍCIO O ALUNO OBSERVA, COMPARA, RECONHECE FORMAS POR MEIO DA PRÓPRIA AÇÃO E PERCEBE A COMPLEXIDADE DESSA EXPERIÊNCIA.



ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Fonte: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3

Ao clicar nos ícones, o texto correspondente aparecerá

DESENHO



AO DESENVOLVER O DESENHO DE OBSERVAÇÃO O ALUNO DESCONSTRÓI AS FORMAS MENTAIS PRÉ-CONCEBIDAS QUE SE RELACIONAM À PRÓPRIA PRÁTICA DO DESENHO SEM ORIENTAÇÃO, COMO O CONDICIONAMENTO DE CONSTRUÇÃO DE FORMAS ESTEREOTIPADAS, RESULTANDO EM UM DESENHO QUE FICA PRESO A UMA ÚNICA FORMA DE REPRESENTAÇÃO.

ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Fonte: Amatic SC

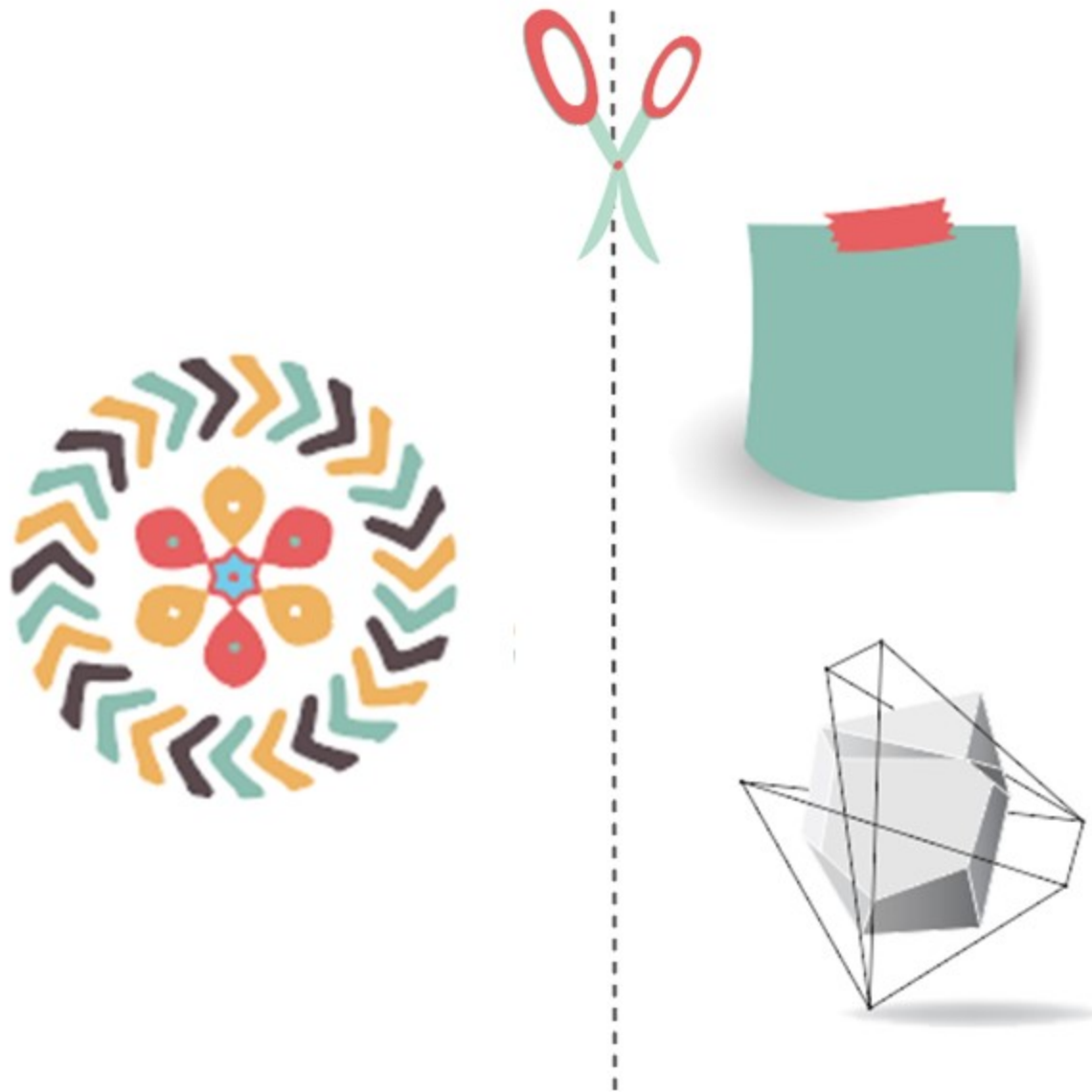
<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3

Ao clicar nos ícones, o texto correspondente aparecerá

RECORTE E COLAGEM



ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Fonte: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:
\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade3

Ao clicar nos ícones, o texto correspondente aparecerá

Animação:

O papel, a mandala e o polígono devem ser animados dando a entender que são cliques.

Animar a tesoura conforme o aluno desce a tela

Se possível, fazer com que a tesoura corte o papel

Referência de navegação e rolagem:

<https://www.atlassian.com/information-management-infographic>

Referência de entrada de ícones laterais:

file:///spvalaessvdfs3/dmpa/Ensino_Superior/04_ORIGINALS_E_-

FORNECEDORES/PROJETOS/FORMACAO%20DOCENTE/2017_2/Coordenador%20Acadêmico/Unidade%200/Infográfico_

da_trilha/3%20Diagramado/fd01172-infografico-trilha-ca.webflow/index.html

Imagem de fundo:

Caso ache um fundo que remeta a cola, fique a vontade para colocar.

RECORTE E COLAGEM

ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

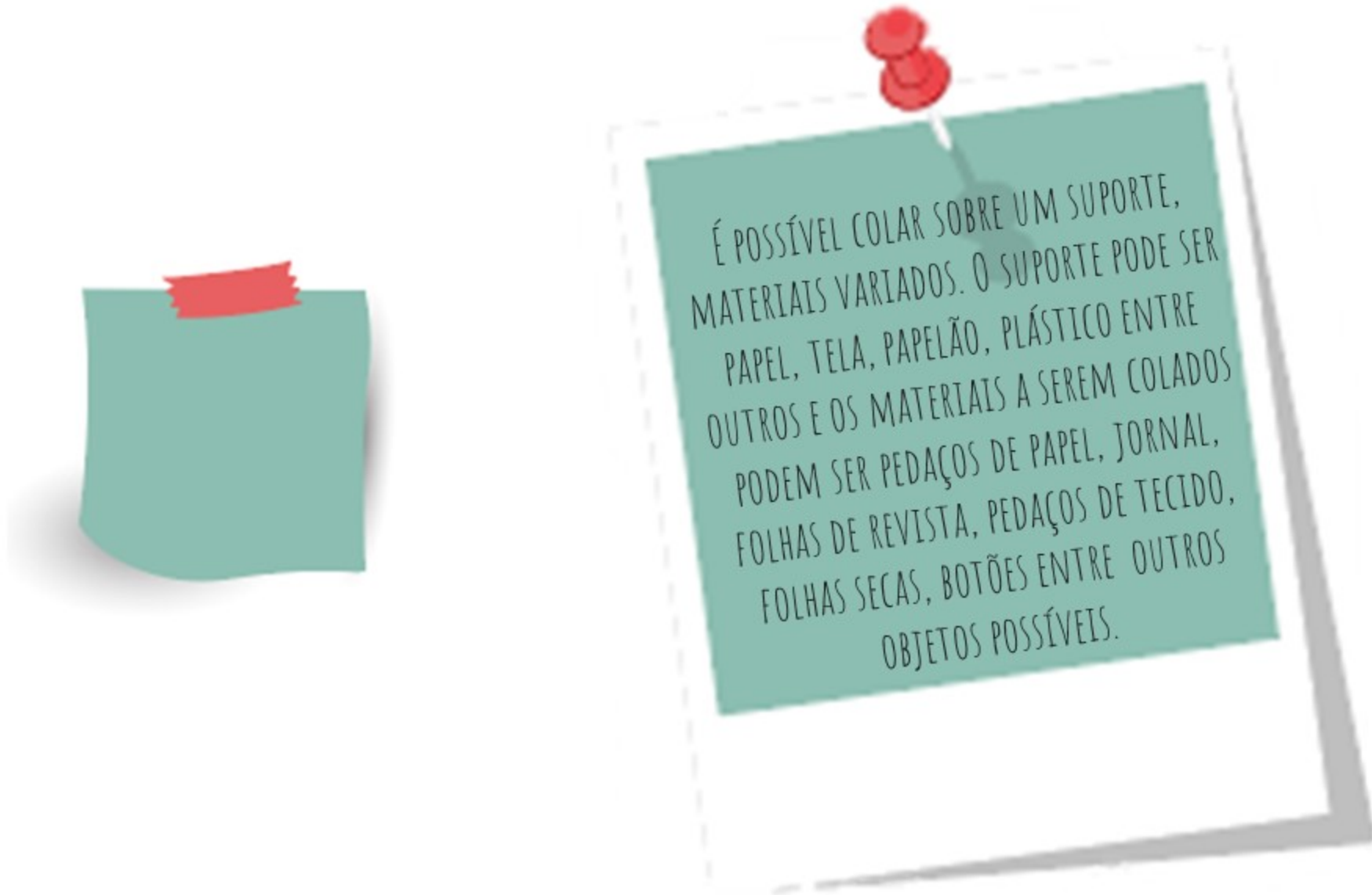
Fonte: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3

Ao clicar nos ícones, o texto correspondente aparecerá



É POSSÍVEL COLAR SOBRE UM SUPORTE, MATERIAIS VARIADOS. O SUPORTE PODE SER PAPEL, TELA, PAPELÃO, PLÁSTICO ENTRE OUTROS E OS MATERIAIS A SEREM COLADOS PODEM SER PEDAÇOS DE PAPEL, JORNAL, FOLHAS DE REVISTA, PEDAÇOS DE TECIDO, FOLHAS SECAS, BOTÕES ENTRE OUTROS OBJETOS POSSÍVEIS.

RECORTE E COLAGEM

ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

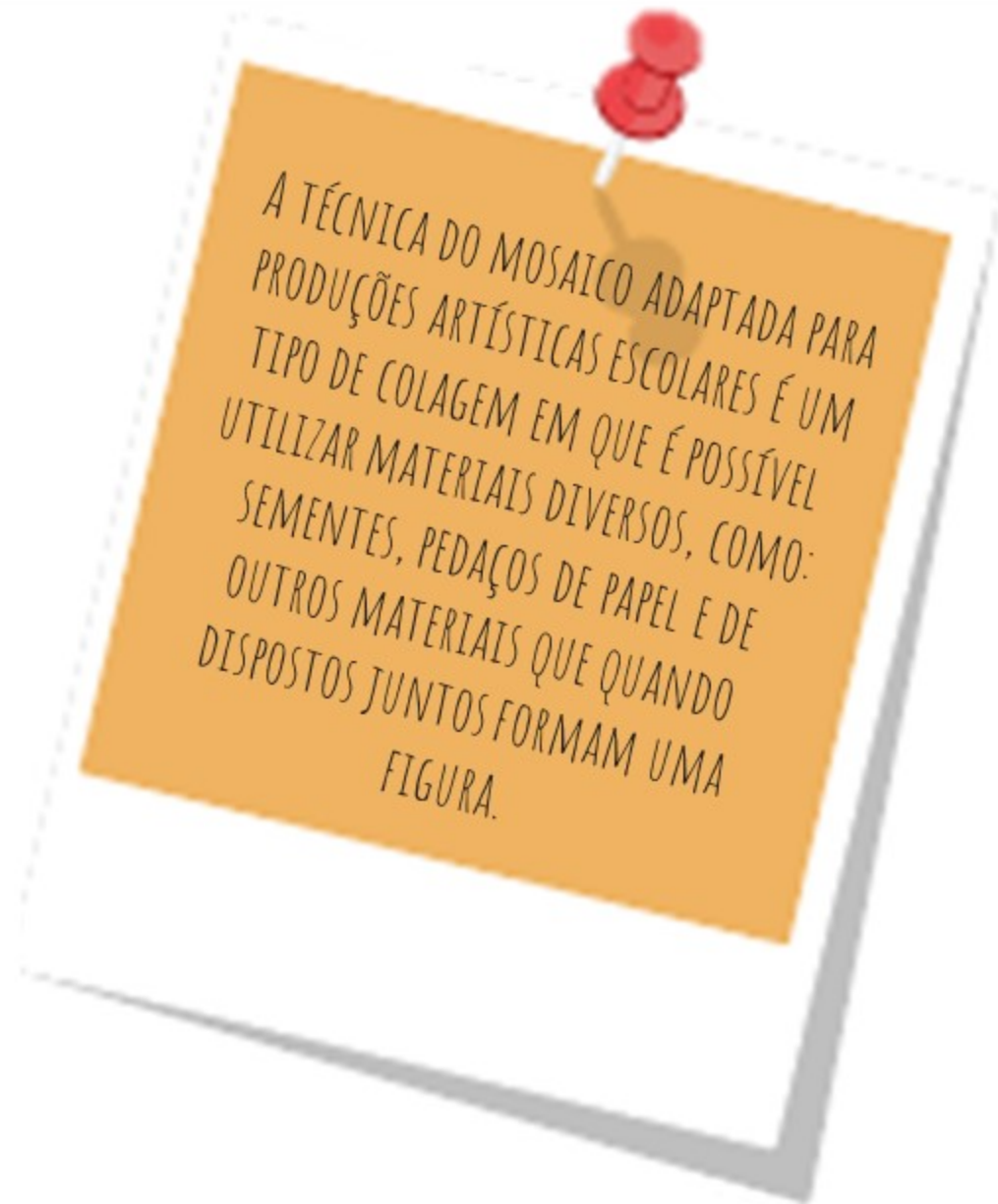
Fonte: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3

Ao clicar nos ícones, o texto correspondente aparecerá



A TÉCNICA DO MOSAICO ADAPTADA PARA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS ESCOLARES É UM TIPO DE COLAGEM EM QUE É POSSÍVEL UTILIZAR MATERIAIS DIVERSOS, COMO: SEMENTES, PEDAÇOS DE PAPEL E DE OUTROS MATERIAIS QUE QUANDO DISPOSTOS JUNTOS FORMAM UMA FIGURA.

RECORTE E COLAGEM



O RECORTE E A COLAGEM SÃO UM TIPO
DE TRABALHO EM ARTES VISUAIS
MUITO EXPLORADO NA EDUCAÇÃO
INFANTIL, POIS AUXILIA NO
DESENVOLVIMENTO DA MOTRICIDADE
E NA VISÃO ESPACIAL.

ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Fonte: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\
Ensino_Superior\05_DESI
GN_EDUCACIONAL\KLS
2.0\2018_1\Educação e
Artes\Unidade 3

Ao clicar nos ícones, o
texto correspondente
aparecerá

ALÉM DAS TÉCNICAS CITADAS, PODEMOS TAMBÉM PRODUZIR GRAVURAS, ARTES GRÁFICAS, CINEMA, VÍDEO, FOTOGRAFIA E NOVAS TECNOLOGIAS. TAMBÉM SÃO CONSIDERADAS ARTES VISUAIS A ESCULTURA, A ARQUITETURA, MODA, INSTALAÇÃO, DECORAÇÃO, PAISAGISMO E WEB DESIGN.



Fonte: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3

Animação

O símbolo de reciclagem deve ser animado dando a entender que é um clique.

RECORTE E COLAGEM



A PRODUÇÃO EM ARTES VISUAIS TAMBÉM PERMITE O USO DE OBJETOS E BENS INDUSTRIAIS QUE PODEM PARCIAL OU INTEGRALMENTE SE TRANSFORMAR EM LIXO. PENSAR EM PRODUÇÕES QUE REUTILIZE EMBALAGENS, TAMBÉM É UMA FORMA DE RECICLAR O LIXO E DE REAPROVEITAR MATERIAIS DESCARTADOS, COMO UMA FORMA DE SOLUÇÃO CRIATIVA PARA O PROBLEMA DO LIXO EM NOSSO PLANETA.

ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Fonte: Amatic SC

<https://fonts.google.com/specimen/Amatic+SC>

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3

Ao clicar nos ícones, o texto correspondente aparecerá